

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА
АН РТ

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко

«14» июня 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин

«14» июня 2020 г.



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.4 Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)

1.1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины – освоения дисциплины «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» – сформировать у обучающегося целостную картину состояния и обеспечить знание основных направлений и концепций зарубежного искусствознания в конце XIX – начале XXI века.

Задачи дисциплины:

1. Указать конституирующие различия между основными направлениями и школами зарубежного искусствознания конца XIX – начала XXI веков.
2. Проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков.
3. Осуществить анализ фундаментальных искусствоведческих идей, оформившихся в XIX– XXI веках.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» входит в Блок 1 «Дисциплины» и относится к вариативной части программы и читается на 2 курсе по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» профиль 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектур».

1.3. Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1– готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления.

Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения

2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/интерактивные часы)			
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.
Тема 1. Введение в дисциплину.	14	2		2	10
Тема 2. Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	14	2		2	12
Тема 3 Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	24	4		4	16
Тема 4. Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	28	6		6	16
Тема 5. Прикладные аспекты искусствоведения.	22	4		4	14
Контроль (экзамен)	4				
ИТОГО:	108	18		18	68

Раздел 3 Обеспечение дисциплины (модуля)

3.1. Основная литература

1. ГОСТ Р 7.0.11—2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления (СПС ГАРАНТ).
2. ГОСТ 7.1.–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; назначение и структура библиографического списка использованной литературы (СПС ГАРАНТ)
3. Постановление Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» №842 от 24.09.2013 г. (СПС ГАРАНТ).
4. Федеральный закон от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (СПС ГАРАНТ)
5. Назаренко М.А. Наукометрические показатели рейтинга российского индекса научного цитирования // Успехи современного естествознания. – 2013. – №7. – С. 178-180. (<http://elibrary.ru/item.asp?id=19088155>).
6. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 283 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24802>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Иванова Е.Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Иванова Е.Т., Кузнецова Т.Ю., Мартынюк Н.Н.— Электрон.

текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23783>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Шкляр М.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10946>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

9. Космин В.В. Основы научных исследований (Общий курс): Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2014. – 214 с. (Библиотека).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 февраля 2009 г. N 59 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 марта 2009 г., регистрационный N 13561) «Об утверждении номенклатуры научных специальностей» (СПС Гарант).

3.2 Дополнительная литература

1. Новиков А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М.: Издательство "Эгвес", 2003. – 104 с. <http://anovikov.ru/books/diss.pdf>(свободный доступ)
2. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. – М.: Ось-89, 2008. – 224 с. (Библиотека)
3. Методология научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Г. Назаркин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19010>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Вайнштейн М.З. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вайнштейн М.З., Вайнштейн В.М., Кононова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22586>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Ковалев А. Арсенал оратора [Электронный ресурс]: полный боекомплект/ Ковалев А., Морев Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42675>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. ДжеральдГрафф Как писать убедительно [Электронный ресурс]: искусство аргументации в научных и научно-популярных работах/ ДжеральдГрафф, Кэти Биркенштайн— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34782>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Абрашина Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 186 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26584>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.3 Основное информационное обеспечение

1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207
2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <http://vak.ed.gov.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3.4 Дополнительное справочное обеспечение

Нет.

Разработчик: Улемнова О.Л., ведущий научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения